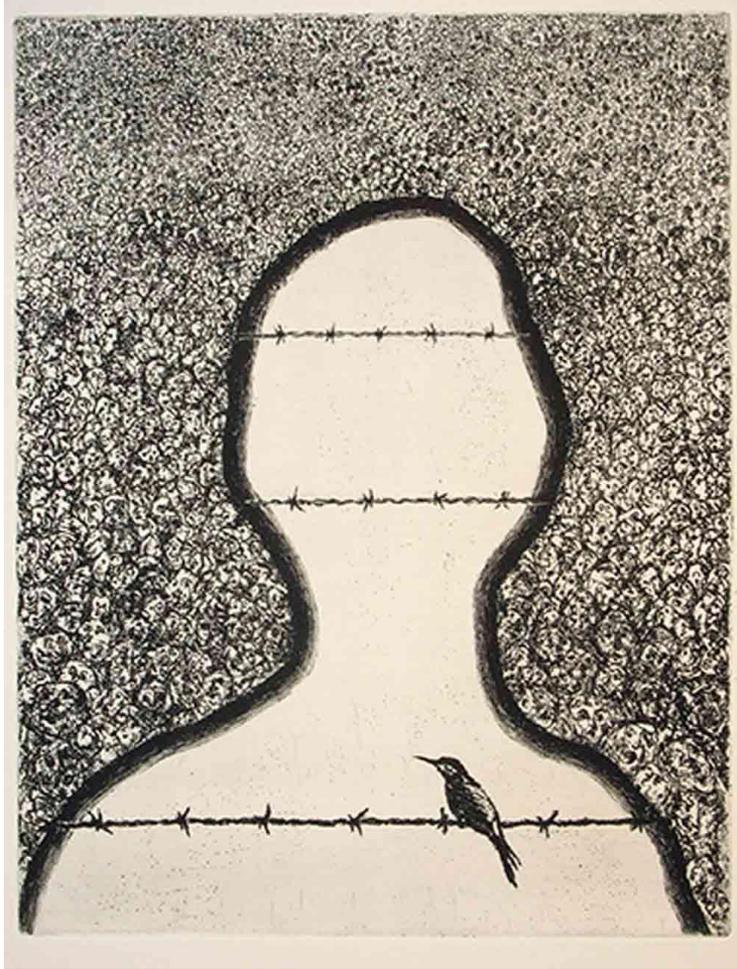


英格伯格·奥德瓦 Ingeborg Oderwald 的铜版画



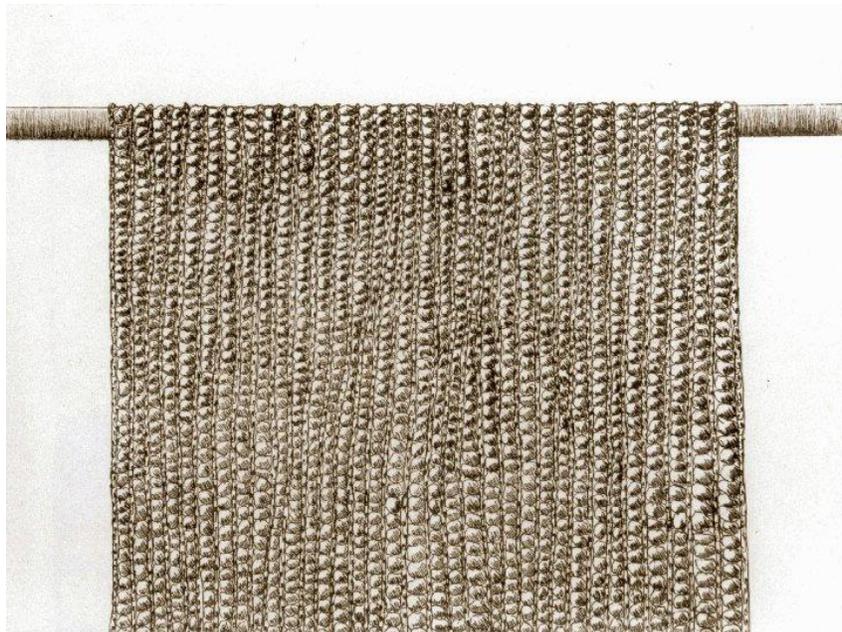
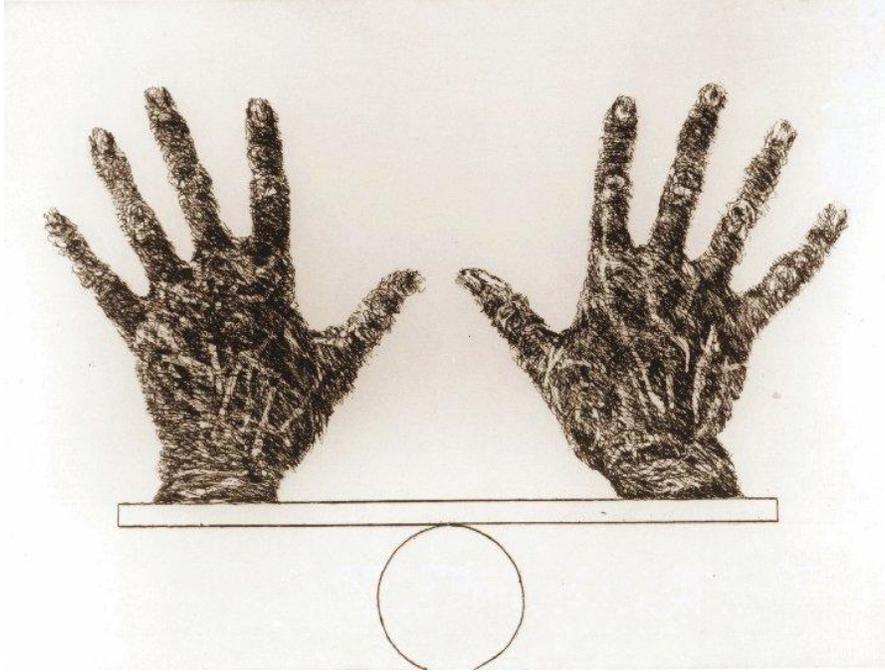
英格伯格·奥德瓦 Ingeborg Oderwald，今年 83 岁，荷兰女画家，毕业于阿姆斯特丹里特费尔德美术学院（Riterveld），后接受海牙伦勃朗铜版工作室培训。铜版画是她的主攻专业。她的作品曾经在欧洲各地展览，也被美术馆和私人收藏，比如荷兰的阿姆斯特丹市立美术馆就收藏有她的作品。

英格伯格·奥德瓦是一个极富有传奇色彩的女性画家，她早年结婚，养育一儿一女，孩子出生后没有多久，丈夫因心脏病突发去世，那时孩子还小，她一边照顾孩子，一边从未间断地创作。就在生活最为繁琐与艰难的时候，她的生命中出现了一位女性朋友，这个女友给了她真诚的援助和全部的情感，之后两人坠入爱河，这两位同性爱人同居至今已有 45 年，相濡以沫。

因为这段感情的经历，英格伯格·奥德瓦的作品中出现了相当一部分女性题材，她有着女同性恋者独特的敏感，我们从她的作品中看到她对女人身体的观感，以及对美与丑，爱与情感的表达。同时，在她漫长的创作生涯里，我们也从作品中隐隐约约看到随着岁月的流逝，那种美丽凋谢，身体变形所给人带来的无奈、伤感和痛苦。



英格伯格·奥德瓦绝大部分作品为黑白铜版画，这些铜版画很容易让人联想起伦勃朗时期的铜版画手法，这种手法在荷兰的年轻艺术家创作中已不再常见，她使用的是一种典型的荷兰伦勃朗时代的传统的慢工细活式铜板制作手法。尽管这种手法的传统，却没有影响英格伯格·奥德瓦在创作中表现出自己的独特想法，她的作品是如此丰富：有些抽象线条性的作品体现出人生的复杂，表现了无法摆脱的外在与内在的矛盾；她的社会性作品表现出她对社会变迁，人的归宿，群体与个体，孤独与失落的思考；她的作品中能看到在痛苦中挣扎的人，却也能看到她对美好的人生与爱情的向往。



英格伯格·奥德瓦的作品是如此受欢迎，她也被聘为荷兰阿姆斯特丹歌剧院的御用版画师，她也因此创作了大量与音乐有关的版画作品，这些作品不但被歌剧院收藏，也被设计在其的音乐节目宣传传单上，所以这个系列尤其为大众所熟悉。

英格伯格·奥德瓦今年已经 83 岁高寿，在余下的人生里，她没有计划再做任何商业展览，她把多年私藏的作品一次性拿出来，更多的是为了一次对过往的回忆与缅怀，也许她更愿意与喜欢她作品的人在线条中彼此倾诉，一次或许短暂或许永恒的情感交流。

